**10 класс**

**Ключи к заданию первого типа**

Даны:

1) Репродукция первого портрета(илл. № 1)

2) Репродукция второго портрета(илл. № 2)

3)Репродукция-подсказка (илл. № 3)

4) Таблица заданий и ответов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | C:\Documents and Settings\user\Мои документы\Downloads\Пушкин.jpg | C:\Documents and Settings\user\Мои документы\Downloads\Царевна-Лебедь Врубель.jpg |
| **Илл. № 1** | **Илл. № 2** | **Илл. № 3** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Задания** | **Ответы** | **Баллы** | **Макс.** |
| 1. | Укажите Ф.И.О., изображенного на первом портрете (см. илл. № 1) | * Римский-Корсаков * Н. Римский-Корсаков * Н.А.Римский корсаков * Николай Андреевич Римский-Корсаков | 1  2  3  **4** | **4** |
| 2. | Укажите Ф.И.О. художника (см. илл. № 1) | * Серов * В.Серов * В.А.Серов * Валентин Александрович Серов | 1  2  3  **4** | **4** |
| 3. | а) Укажите Ф.И.О., изображенного на втором портрете (см. илл. № 2)  б) Укажите название картины, автора, определите жанр и технику | а)   * Пушкин (А.С.Пушкин) * Александр Сергеевич Пушкин   б)   * «Пушкин на садовой скамье», Валентин Александрович Серов * портрет * акварель | 1  **2**  **1 балл**за каждый правильный ответ | **5** |
| 4. | Какое литературное произведение (см.илл. № 3) автора, изображенного на втором портрете (см. илл. № 2), легло в основу либретто музыкального произведенияавтором которого является композитор, изображенный на первом портрете (см. илл. № 1) | «Сказка о царе Салтане» | **1** | **1** |
| 5. | Укажите **название и жанр музыкального произведения** | «Сказка о царе Салтане»  опера«Сказка о царе Салтане» | 1  **2** | **2** |
| 6. | Перечислите от 1 до 5 известных Вам произведений композитора, которые нашли воплощение в **жанре оперы** | * [Псковитянка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0) (1873; 1878; 1892; пост. 1895) * [Майская ночь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D1%87%D1%8C_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) (1880) * [Снегурочка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) (1881) * [Млада](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0-%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82)) (1892) * [Ночь перед Рождеством](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%87%D1%8C_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4_%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%BC_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))   (1895)   * [Садко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) (1896) * [Моцарт и Сальери](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82_%D0%B8_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%80%D0%B8_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) (1898) * [Боярыня Вера Шелога](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%8B%D0%BD%D1%8F_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B0)   (пролог к опере [Псковитянка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0)»)  (1898)   * [Царская невеста](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) (1899) * [Сказка о царе Салтане](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BE_%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B5_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) (1900) * [Сервилия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%8F_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) (1902) * [Кащей Бессмертный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%89%D0%B5%D0%B9_%D0%91%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) (1902) * [Пан воевода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD_%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) (1904) * [Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BE_%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BC_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B5_%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B6%D0%B5_%D0%B8_%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B5_%D0%A4%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8) (1904) * [Золотой петушок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BE%D0%BA_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) (1907) | **1 балл** за каждый правильный ответ | **9** |

Максимальная оценка за задание первого типа -25 баллов.

Время выполнения задания первого типа -1 час.

**Ключи к заданиям второго типа**

**Задание №1**

|  |  |
| --- | --- |
| Главный герой | Григорий Александрович Печорин |
| Автор и название литературного произведения | Михаил Юрьевич Лермонтов, лирико-психологический роман «Герой нашего времени» 1840 |
| Сравнительная характеристика портретов | Т.к. в этом задании участники олимпиады высказывают своё субъективное мнение о портретах героя, не может быть однозначного, одинаково сформулированного ответа. Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства, в данном случае о портрете. Участник демонстрирует навыки сравнительного анализа произведений искусства на основе средств выразительности. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа.  Средства выразительности, которые участники могут использовать для сравнения данных портретов Печорина: культура штриха, игра светотени, распределение света в композиции; характер линий и пятен, их взаиморасположение; ракурс, взгляд и движение героя; отсутствие диалога со зрителем и т.п.  Участники могут высказать своё личное мнение по поводу того, какой из портретов лучше передает характер героя, аргументируя свой ответ.  Участники могут сопоставить каждую цитату с определенными элементами композиции изобразительных портретов.  Пример:  ...Печорин не смотрит на зрителя отчего чувствуется его надменное отношение к окружающим. Ярко проявляется надменность как данность его натуры. И Боклевский и Шмаринов выбирают графические средства выразительности для иллюстрации героя нашего времени, что позволяет в лаконичной форме передать сложные сплетения испорченной светом души, беспокойного воображения и ненасытного сердца. За счёт низкой линии горизонта, резкого поворота головы, взгляда, смотрящего «сквозь», Боклевскому удалось передать то, что Печорин адекватно оценивает себя и свое положение, но в то же время не желает меняться. Небрежность линий в портрете Шмаринова утрирует беспорядочность обстановки, в которой вальяжно расположился аристократ и интеллигент Печорин … |

**Критерии оценки и анализ ответа**

Участник правильно указывает полное имя героя – 3 балла; неполное – 2 балла;

Участник называет автора произведения полностью Михаил Юрьевич Лермонтов – 4 балла; все другие варианты ответов, связанные с данным писателем (М.Ю. Лермонтов, Лермонтов и пр.) – 2 балла;

Участник называет литературное произведение – лирико-психологический роман «Герой нашего времени» - 3 балла, роман «Герой нашего времени» - 2 балла; «Герой нашего времени» - 1 балл. Максимально за 1 и 2 пункты: 10 баллов.

Участник убедительно представляет сравнительный анализ портретов, основываясь на описании средств художественной выразительности в сопоставлении с цитатами и характером героя данного произведения. За каждое точное указание средства выразительности, определяющее художественный образ героя, участник получает по 1 баллу за каждый портрет, максимально может получить 12 баллов.

Дополнительные баллы: за состоятельность, целостность и убедительность анализа участник может получить от 0 до 5 баллов.

Грамотный искусствоведческий анализ, использование искусствоведческих терминов, образность речи поощряется от 1 до 4 баллами.

Максимально за 3 пункт задания – 21 балл.

Максимальная оценка за задание №1 второго типа - 31 балл.

Время выполнения задания №1 второго типа - 30 мин.

**Задание №2**

|  |  |
| --- | --- |
| Текст | ПРИМЕРНЫЙ ТЕКСТ  Когда смотришь на картину создаются ощущения нежности, спокойствия, душевной гармонии, которые, возможно, длятся только мгновение. И художник стремится удержать этот миг. Атмосфера передаётся, прежде всего, цветом, преобладает «сиреневость», «ртутность», «нюансность». Фактура изображения картины шероховатая, ощущение, как будто снег хрустит.  В картине использован минимум средств выражения. Лишь несколько плоскостей и небольшое число линий составляют её композицию. В центре картины располагается храм, очертания которого выступают на фоне неба. Мазок едва заметен. Всё будто окутано дымкой сгущающихся сумерек. Несмотря на лаконизм выразительных средств, картина эмоционально насыщена, что достигается искусной разработкой оттенков цветовых соотношений  В снежном поле, вдалеке от дороги, на небольшом пригорке виден темный силуэт часовни или небольшого храма во время прозрачных ранних сумерек. Это силуэт закономерно соединяет землю и небо.  Над храмом в зимних сумерках сияет и переливается ртутью месяц. Невольно приходят мысль о том, как коротка человеческая жизнь. Только созерцая такую красоту, думается об этом без обиды, горечи и злости. Может быть с сожалением, но без горечи. Так всегда и бывает, когда видишь что-то духовное, о чем тяжело говорить, так как слов не находишь, а те, что приходят на ум, какие-то корявые и неточные. |
| Название | Оригинальное название «Зимний сон» |

**Критерии оценки и анализ ответа**

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник логично и связано передает свое настроение от увиденного произведения, используя все четыре опорных слова. Данные четыре слова – это средства смысловой и художественной выразительности, относящейся к данному произведению. В соответствие с этим участники должны в своем тексте передать логическое понимание значения данных слов. По 2 балла за использование каждого опорного слова.

От 0-6 баллов участник получает за логичный и выразительный текст. Максимально за первый пункт задания – 14 баллов.

1. Участник указывает название произведения – 1 балл. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному или использует цитату из литературных произведений – 3 балла.
2. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – 0-4 баллов. Участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценностным содержанием, отмечает свою личностную позицию следует добавить 1-2 балла. Максимальная оценка за 2 и 3 пункты – 9 баллов.

Максимальная оценка за задание №2 второго типа -23 балла.

Время выполнения задания №2 второго типа - 30 мин.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА - 54 БАЛЛА.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ВТОРОГО ТИПА – 1 ЧАС.

**Ключи к заданию третьего типа**

|  |  |
| --- | --- |
| Ответ | Баллы |
| 1. Фрагмент представляет арию Германа «Что наша жизнь? Игра!» из третьего действия оперы «Пиковая дама». | 1) правильно определено название фрагмента  **max 5 баллов**  2) правильно определено название произведения  **max 5 баллов**  3) правильно определен раздел произведения  **max 5 баллов**  **Итого max: 15 балла** |
| 2. Опера «Пиковая дама» написана Петром Ильичом Чайковским во Флоренции весной 1890 года, первая постановка состоялась 7 (19) декабря 1890 года в Мариинском театре в Петербурге в исполнении артистов Императорской труппы.  Жанр – музыкальная драма.  Либреттист – Модест Ильич Чайковский  Источник сюжета – повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама» (1833). | 1) правильно определен композитор, время создания оперы  **max 5 баллов**  2) правильно определен либреттист  **max 5 баллов**  3) правильно определено время первой постановки  **max 5 баллов**  4) правильно определен жанр  **max 5 баллов**  5) правильно указан литературный первоисточник,  время создания  **max 5 баллов**  6) правильно определен автор литературной основы  **max 5 баллов**  **Итого max: 30 баллов** |
| 3. Действие, представленное во фрагменте, разворачивается в 7-й картине третьего действия оперы. В разгар игры и веселья в игорном доме входит Герман. Он просит разрешения принять участие в игре. Игра начинается. Герман ставит на тройку – выигрывает. Он продолжает игру. Теперь – семерка. И снова выигрыш. Герман истерически хохочет. Требует вина. Со стаканом в руке он поет свою знаменитую арию «Что наша жизнь? – Игра!»:  Что наша жизнь? Игра!  Добро и зло - одни мечты!  Труд, честность - сказки для бабья.  Кто прав, кто счастлив?  Сегодня ты, а завтра я!  Так бросьте же борьбу,  Ловите миг удачи!  Пусть неудачник плачет,  Пусть неудачник плачет! —  Кляня, кляня свою судьбу!  Что верно? Смерть одна!  Как берег моря суеты,  Нам всем прибежище она.  Кто ж ей милей из нас, друзья?  Сегодня ты, а завтра я!  Так бросьте же борьбу,  Ловите миг удачи!  Пусть неудачник плачет,  Пусть неудачник плачет,  Кляня, кляня свою судьбу!  Что наша жизнь? Игра!  Эмоциональное содержание номера связано с чувствами Германа, в словах которого отражены горечь неверия и скепсиса. В этих словах – анархическая ставка на случайную удачу. «Море суеты» не сулит прочного счастья. Единственным верным пристанищем является смерть. Фатализм Германа и его полный пессимизм воспринимаются как трагические признания, а отнюдь не как самодовольная бравада. Вся эта философия жизни  страшна в словах Германа, падающего жертвой случайности, им обожествленной.  Герман, упоенный победой, со стаканом вина в руке, декларирует свое кредо игрока в своем монологе. Этот монолог – еще одна своеобразная параллель к первой картине оперы, конкретнее – к ариозо Германа «Я имени ее не знаю». Ариозо - гимн чистой светлой любви, выявляющей все лучшие стороны облика Германа, – полная противоположность заключительной арии. И не только по смыслу текста, драматургическому значению, но и по музыке.  Здесь в финале оперы, Герман поет в вызывающе-дерзких тонах. Воспаленный безумной идеей обогащения, его мозг лихорадочно работает, судорожно устремляясь навстречу роковой гибели. | 1) правильно охарактеризовано эмоциональное содержание номера  **max 5 баллов**  3) дана верная характеристика персонажа (Германа)  **max 5 баллов**  4) правильно определена ситуация, представленная во фрагменте  **max 5 баллов**  5) дополнительные правильные элементы ответа  **max 5 баллов**  **Итого max: 20 балла** |
| 4. Ария написана в жанре «застольной песни» в куплетной форме с припевом. В арии 2 куплета: первый – про жизнь, второй – про смерть.  В размашистом мелодической рисунке вокальной темы соединяются различные сильно видоизмененные интонации-мотив трех карт, отголосок темы Графини, в виде секвенции в нисходящем движении.  Герман упоен нервной энергией, и ритм марша с непрестанными подъемами и взлетами поддерживает иллюзию победы.  Маршеобразная мелодия мажорной арии Германа (тенор) имеет захватывающее остро ритмованное сопровождение. | 1) правильно определены жанрово-стилевые черты  **5 баллов**  2) правильно определена мажорная тональность  **5 баллов**  3) правильно определена ритмическая организация  **5 баллов**  4) дополнительные правильные элементы ответа  **max 10 баллов**  **Итого max: 25 балла** |
| Составлено подробное описание музыкального произведения с аналогичным эмоциональным содержанием, с указанием названия, жанра и средств музыкальной выразительности. | Дано подробное описание музыкального произведения с аналогичным эмоциональным содержанием, с указанием названия, жанра и средств музыкальной выразительности  **до 10 баллов**  **Итого max: 10 балла** |
| Итого | **max: 100 баллов** |

Максимальное количество баллов за выполнение задания третьего типа – 100 баллов.

Время выполнения задания третьего типа – 1 час.

**Ключи к заданию четвертого типа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Храм РамзесаII в Абу-Симбеле.  Новое Царство.  Древний Египет | №8 | Храм вырубался в скале. В композиции ярко выражена горизонтальная ось. В качестве аналогов пилонов, характерных для храмовых ансамблей, здесь выступают четыре колоссальные фигуры РамзесаII.  Скальные храмовые комплексы представляют собой перевёрнутую букву «Т». Фасад храма вырубали в наружной части скалы, все остальные помещения шли вглубь. Примером храма такого типа может служить храм Рамзеса II в Абу-Симбеле. Ансамбль состоит из двух сооружений: Большого храма и Малого. Большой был посвящён фараону и трём богам: Амону, Ра, и Птаху. Малый воздвигли в честь богини Хатхор, образ которой совпадал с образом жены Рамзеса II Нефертари.  Существенным нововведением архитектуры нового царства стало отделение гробницы от заупокойного храма. |
| Классика. Древняя Греция. Парфенон. Афины. | №4. | Парфенон Арх. Иктин, Калликрат) входит в ансамбль Акрополя V век до н.э. древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине-Девственнице. Ордерная система. Дорический ордер. Тип храма – псевдодиптер с восьмью колоннами на фасаде и 17 по боковым стенам. |
| Готика.  Собор Парижской Богоматери | №7 | Собор Парижской Богоматери.1163—1345 гг. Для готики характерны стрельчатые арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль. |
| Ренессанс.  Собор Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции | №1 | Собор Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции. 1296 — 1436 гг. Авторы проекта Арнольфоди Камбио, Филиппо Брунеллески и Эмилио Де Фабрис. Характерной чертой построек Ренессанса является возведение купола. Сочетание продольной базиликальной композиции с центрально-симметричным принципом построения. Обращение к античным традициям архитектуры. |
| Барокко Екатерининский дворец в Царском Селе | №3 | Екатерининский дворец в Царском Селе. Арх. Б. Растрелли. Архитектуре барокко характерны: пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развёрнутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусные. Характерные детали барокко — теламон (атлант), кариатида, маскарон. Широко использовался сочетание таких цветов как: бирюзовый, лазоревый в сочетании с золотом и белой лепниной. |
| Функционализм  Школа Баухауз в Дюссау | №2 | Здание Баухауз в Дюссау. Арх. Вальтер Гроппиус. 1925.  Обилием стеклянных поверхностей, плоская кровля и гладкие стены, лишенные декора. Но главное, оно отвечало принципам нового строительства: быстро, дешево и максимально функционально. Различные помещения были связаны в единую асимметричную композицию с гармонично скомпонованными горизонтальными и вертикальными элементами. |
| Ар Деко  Крайслер-билдинг в Нью-Йорке | №6 | Крайслер-билдинг. Арх. Уильям Ван Ален. 1928-1930 гг. на Манхеттене Нью-Йорке.  Ар Деко - эклектичный стиль представляет собой синтез модернизма и неоклассицизма. На стиль ар-деко также значительное влияние оказали такие художественные направления, как кубизм, конструктивизм и футуризм, сплетавшиеся с восточными, африканскими и другими экзотическими мотивами.  Для стиля характерны строгая закономерность, смелые геометрические линии, этнические геометрические узоры, пёстрые орнаменты, роскошь, шик, дорогие современные материалы. |
| Органическая архитектура  Дом над водопадом  в Пенсильвании США | № 5 | Органическая архитектура. Дом над водопадом в Пенсильвании США. Арх. Фрэнк Ллойд Райт. 1936 г.  Органическая архитектура Органичная архитектура - это архитектура, в которой идеалом является целостность в философском смысле, где целое так относится к части, как часть к целому, и где природа материалов, природа назначения, природа всего осуществляемого становится ясной, выступает как необходимость. |

**Анализ ответа, оценка.**

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов.**

**2.** Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.

3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Новое Царство Древний Египет | Классика  Древняя Греция | Готика | Ренессанс | Барокко | Функционализм | Ар Деко | Органическая архитектура |

Максимальное количество за выполнение задания четвертого типа - 34 балла.

Время на выполнение задания четвертого типа – 1 час.

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ВСЕХ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ – 203 БАЛЛА.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВСЕХ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ – 4 ЧАСА.